



VIENS VOIR EN FACE  
PRÉSENTE



# Ma Sreddine

Le Monde  
"À ne pas rater!"

CONTE  
THÉÂTRE D'OBJETS  
MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

SPECTACLE AUTONOME



## DISTRIBUTION

INTERPRÉTATION : Xavier DEPOIX et Aurélie MEST

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Aurélie MEST

REGARD EXTÉRIEUR : Magali Pouget

FABRICATION DES MASQUES : Aurélie MEST et la Compagnie Viens Voir en Face, d'après le travail conduit par Nanouche ORIANO sur le spectacle Peer Gynt.

CONSTRUCTION DÉCOR : Tomasz ANGOWSKI / Fanny DUMONT

LUMIÈRES : Josselin BELIAH / Alexandre LABAT

HABILLAGE SONORE (percussion corporelle) : Olivier LERAT

## PARTENAIRES

- Le Manipularium – Daru-Thémpô, Fabrique de culture des arts de la marionnette en sud Île-de-France.
- Collectif Curry Vavart 75.
- MJC-MPT de Noisiel Le Lizard 77
- Centre culturel le Moustier, Thorigny-sur-Marne 77.
- La Région Ile de France

## CONTACTS

Compagnie Viens Voir en Face

50 rue du Château 77140 Saint-Pierre-lès-Nemours

## DIFFUSION/ PRODUCTION

Magali POUGET / [viensvoirenface.diff@gmail.com](mailto:viensvoirenface.diff@gmail.com) / 06 20 45 67 57

## ARTISTIQUE

Aurélie MEST/ [viensvoirenface@gmail.com](mailto:viensvoirenface@gmail.com) / 06 71 37 58 83



## LE PROPOS



C'est un drôle de bonhomme qui se promène à contresens dans l'existence. Est-il sage ? Est-il fou ? Là où la logique ne voit que deux voies possibles, il trouve toujours le moyen d'attraper la réalité, et de la retourner, comme on met un vêtement sur l'envers.

Nasreddine, c'est celui qui peut se permettre de tout dire parce qu'on ne le prend pas au sérieux. C'est, sous couvert d'ânerie, la contestation de l'ordre établi, de la tyrannie, de la bêtise.

Viens Voir en Face s'est plongée dans ce trésor du patrimoine arabe, et a traduit quelques-unes de ces histoires dans un langage à la croisée des chemins entre Arts de la Parole et Marionnette Contemporaine. Au cœur de son écriture visuelle, le masque porté, type de marionnette corporelle pour laquelle la compagnie propose une approche singulière.

Un homme et une femme vous convient de l'autre côté du miroir de Nasreddine, pour un voyage sans queue ni tête et pourtant plein de bon sens. Un voyage parsemé de petits bonheurs, et sur lequel souffle un vent de Liberté...

## LES CHOIX

### PASSEURS D'ABSURDE

Par sa manière toujours inattendue d'aborder les problèmes posés par l'existence, Nasreddine nous amène à faire un pas de côté pour contempler ce qui d'ordinaire nous dépasse : l'injustice sociale, la bêtise, l'hypocrisie, la mort... Pour servir cet humour subtil, il faut se faire « passeur d'absurde ». La troupe a donc opté pour un positionnement de narrateurs – marionnettistes. Du récit brut à l'illustration symbolique (recours au théâtre d'objets), en passant par l'incarnation des personnages par les marionnettes, diverses modalités narratives sont explorées.

### L'UNIVERSALITÉ PLUTÔT QUE L'ICONOGRAPHIE TRADITIONNELLE

Viens Voir en Face s'intéresse à la dynamique qui existe entre l'ancrage des contes dans une culture, et leur caractère universel. Plutôt que de « plagier » une esthétique orientale, l'équipe artistique s'est amusée à identifier les marqueurs culturels de ces histoires (turban, babouches, cérémonie du thé...) et de les traduire dans ce qu'elle considère comme son « langage propre ».

### LE MASQUE PORTÉ

Le masque porté est une technique de marionnette corporelle pour laquelle Viens Voir en Face a développé une approche singulière. Avec un masque et une partie du corps de celui qui manipule, sont convoquées en un instant des créatures hybrides, morcelées, dotées d'une étonnante expressivité.





## OBJETS ET MATERIAUX



Objet accessoire, objet illustratif, objet symbolique... L'objet dans ce spectacle complète les images proposées, se substitue à un mot, produit du son, apporte du sens. Les frontières entre animé et inanimé sont brouillées : une fois posé sur son étagère, le masque est-il plus vivant que la laitue fraîche avec laquelle il cohabite ?

## UNIVERS SONORE

Pas de son enregistré : vocalisation rythmique, bruitages, sons d'ambiance, se font sur le plateau, en rapport avec la percussion corporelle et l'objet. C'est le percussionniste Olivier LERAT qui a « chorégraphié » ces intermèdes sonores.

## UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

En salle,

en rue,

*in situ*,

dans les établissements scolaires,

les maisons de retraite...

L'*adaptabilité*, pour ce spectacle, est un défi artistique et technique. Ou comment réinventer le propos esthétique jusqu'à découvrir... son contraire.



**Au final, quatre modalités de représentation :**

FORME THEATRE (nuit)

FORME AUTONOME (nuit)

FORME RUE (jour)

DÉAMBULATIONS

➤ [Demandez-nous les fiches techniques](#)

## L'ÉQUIPE

### AURELIE MEST, metteuse en scène et interprète

Licenciée de philosophie, formée au théâtre classique (cons. du XXème / Asnières), Aurélie est porteuse de projets de Viens Voir en Face, pour laquelle elle mène des projets participatifs, en particulier dans le milieu du handicap, et travaille aussi à la production des spectacles. Venue aux arts de la marionnette vers 2014, elle est accompagnée en particulier à cette période par Jean-Louis Heckel. Peer Gynt, créé à la Nef en 2016 et qualifié de « patchwork poétique » par un spectateur, est alors le reflet de ce bouillonnement créatif. C'est à cette occasion qu'elle développe l'approche du « masque porté » employée dans Nasreddine. Parmi ses inspirations : La commedia dell Arte, Ilka Schönbein, ou encore Claire Heggen (Théâtre du Mouvement). Aurélie travaille actuellement sur une adaptation de l'Odyssée en théâtre d'ombres, qui s'appuiera sur l'enseignement de cette dernière, ainsi que sur celui de Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita).



### XAVIER DEPOIX, interprète

Voilà bientôt 9 ans que Xavier prête à la compagnie Viens Voir en Face sa présence solide et son talent de transformiste, qui lui permet de passer en un instant du Pantalon au Pierrot. Touche-à-tout, toujours force de proposition et particulièrement habile de ses dix doigts, Xavier est aussi collaborateur récurrent des compagnies Théâtre des Egrégores (2005-2013) ou encore Tête aux Pieds (depuis 2015), avec lesquelles il a manipulé des marionnettes ou de l'ombre en diverses occasions.

## LA COMPAGNIE VIENS VOIR EN FACE

Viens Voir en Face, compagnie Seine-et-Marnaise, se reconnaît dans l'idée d'un théâtre ouvert, citoyen, partagé. Emmenée par la metteuse en scène Aurélie Mest, elle développe une esthétique sous le signe du métissage, pluridisciplinaire et ouverte sur le monde. Le public est au cœur de cette démarche, la recherche s'effectuant par le biais d'allers-retours entre lieux de création professionnelle et lieux de vie tels que foyers médicosociaux ou structures éducatives. La compagnie a reçu au fil du temps, le soutien de lieux de création dédiés à la marionnette contemporaine (La Nef, 93, le pôle Daru-Thempô / cie Daru, 91) ou de friches artistiques parisiennes (Le Jardin d'Alice, le Collectif Curry Vavart). La diffusion des œuvres s'est souvent faite en milieu scolaire, centres sociaux, médiathèques ou encore lieux du patrimoine.

- Plus d'informations : <http://viensvoirenface.com/>
- Lien vers notre [Revue de presse](#)

## DIFFUSION

### Ils ont accueilli le spectacle depuis le 27 février 2020 :

MJC-MPT de Noisiel (77), salle Jean-Baptiste Clément de Brou-sur-Chantereine (77), collège Emile Chevallier de Souppes (77), MCL Ma Bohème, Festival des Marionnettes de Charleville-Mézière (08), Médiathèque des Cités Unies, Savigny-le-Temple (77), salle Maurice Koehl, Bussy-Saint-George (77), salle polyvalente des Oblins de Nanteuil les Meaux (77), Médiathèque du Rû de Nesles à Champs-sur-Marne (77), Théâtre Gérard Philipe de Meaux (77), Centre Culturel Le Moustier à Thorigny (77), Médiathèque Lazare Carnot, La Ferté Alais (91), le Figuier Pourpre-Maison de la poésie, **FESTIVAL OFF AVIGNON 22**, médiathèque de Nemours(77), l'Espace Matthieu Doucet de Montévrain, 77, Avrainville (77) Cheptainville (77), Espace Nino Ferrer de DAMMARIE -LES-LYS, 77, MJC de CORBEIL, 91, journée professionnelle Bib 77 à Savigny le Temple, Inspe, Torcy (77), Médiathèque de NOISY-LE-SEC, 93, Centre Sydney Bechet de GRIGNY, 91, **THEATRE DE L'ESSAÏON, PARIS**

## SAISON 2023/2024

Samedi 11 novembre, Participation aux Inattendus de la Compagnie Daru (extrait du spectacle),, Saint-Germain-lès-Arpajon,( 91)

Jeudi 23 novembre, Matinée plateau, BIB 91, Dourdan (91)

Samedi 2 décembre, Vernou-La Celle-sur-Seine (77)

Jeudi 07 décembre, Médiathèque Emile Bernard, Asnières, Festival de contes « À bouches décousues » (92)

Samedi 09 décembre, Morsang sur Orge (91) à 14h30

Samedi 16 décembre, Médiathèque de Bonneuil sur Marne (94) à 17h

Samedi 20 janvier, Médialudo de Vert Saint Denis (77) à 18h

Vendredi 09 février à Pontault-Combault (77) à 19h30

Vendredi 15 mars, Médiathèque-ludothèque de Sucy-en-Brie (94) à 20h

**Du samedi 27 janvier au samedi 16 mars à l'Essaion Théâtre (Paris, 4ème)**

Tous les samedis à 17h30. Supplémentaires : Le 7 février à 14h20, les 13, 15, 20 et 22 février à 16h et le 29 février à 10h30

Samedi 25 mai, Festival Grand dire, Chevilly-Larue à 10h30

Mercredi 24 avril, Médiathèque Moissy-Cramayel à 16h

Vendredi 31 mai, FESTI'45, Festival des arts de l'Oralité, Espace Marico, Fleury-les-Aubray, à 14h30 et 20h30

*100 représentations du spectacle depuis sa création / Février 2024*

## ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

La qualité du contact public est au cœur de la démarche de la compagnie Viens Voir en Face : construire un moment ensemble, donner la parole à l'autre, sont considérés comme des enjeux majeurs. Un bord de plateau est systématiquement proposé. Nous proposons un dossier pédagogique élaboré pendant la création du spectacle en interaction avec des enseignants. Nous donnons des ateliers sur mesure, à thématique conte, théâtre d'objets ou découverte de la technique de marionnette employée dans le spectacle.

➤ **Dossier pédagogique sur demande**

## SPECTACLE EN PRODUCTION: HULUL d'Arnold Lobel / Création 2024-2025

La Compagnie, forte du succès de Nasreddine, se lance dans une nouvelle création : **l'adaptation théâtrale d'HULUL** : Un spectacle Jeune Public pour les 3-10 ans, conte, masques et ombre, d'un format similaire à celui de Nasreddine.

Nous sommes actuellement dans la phase de production et donc en recherche de partenariats divers : Coproductions, résidences, pré-achats, mise à disposition de lieu.

TEXTE : HULUL, d'Arnold LOBEL, trad Geneviève BRISAC, Ed l'Ecole des Loisirs

MISE EN SCENE : Aurélie MEST

JEU : Xavier DEPOIX et Aurélie MEST.

SCENOGRAPHIE, CONSTRUCTION : Aurélie MEST et Julia DANTONNET

UNIVERS SONORE : Olivier LERAT

Partenaires : Daru-Thémpô, pôle marionnette 91

➤ **Dossier de production d'Hulul sur demande**



# REVUE DE PRESSE

## Le Monde

### SÉLECTION

**M** Du théâtre, de la danse, du cirque, du stand-up... 14 spectacles et festivals à ne pas rater en juin

≡ Le Monde



S'abonner

### Arts du récit/marionnettes

- **Un voyage avec Nasreddine, entre conte et théâtre d'objets**



Xavier Depoix et Aurélie Mest (compagnie Viens voir en face) dans le spectacle « Nasreddine », en octobre 2022. LAURE NATHAN

CULTURE • LES ENVIES DU MONDE

## Quatorze spectacles et festivals à réserver pour juin

Un polar féministe ou une fausse émission de radio de la « Jewish Hour » à Paris, dix jours de cirque au Mans, le Lille Piano(s) Festival ou les marionnettes de la compagnie Viens voir en face... les critiques du « Monde » ont fait leur choix.

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Cristina Marino



Xavier Depoix et Aurélie Mest (compagnie Viens voir en face) ont choisi de porter sur scène plusieurs histoires de Nasreddine Hodja, personnage qui incarne l'anticonformisme comique dans le monde musulman. Tour à tour présenté comme l'idiote du village ou un sage profond, il peut être à la fois naïf et rusé, menteur et sincère. Ses aventures, fables courtes, drolatiques et provocatrices, ont alimenté toute une tradition orale populaire au Moyen-Orient. Le duo de comédiens manipule à tour de rôle différents objets, masques et marionnettes pour donner vie à ce drôle de bonhomme, à son âne et aux personnages qu'il croise sur sa route. Les plus jeunes (à partir de 6 ans) s'amuseront sans doute aux péripéties cocasses de ce Nasreddine, les plus grands y percevront, derrière le rire, la contestation de l'ordre établi et du pouvoir.

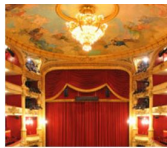
**C. Mo.**



COUP DE CŒUR – « Monde absurde ou absurde Nasreddine : Xavier Depoix et Aurélie Mest nous convient de l'autre côté du miroir de Nasreddine pour un voyage sans queue ni tête mais avec du bon sens. Jalonné d'éclats de bonheur et de liberté, ce périple fait le bonheur des petits et des grands. » Lou Mage.

VIVANTMAG

« La magie opère, nous sommes embarqués dans un pays lointain, dans l'univers de Nasreddine. C'est touchant, drôle, un très bon moment de légèreté. A consommer sans modération ! » Maren Scapol



COUP DE THÉÂTRE !



Nasreddine nous plonge dans l'imaginaire du Moyen-Orient. Tout en nous redonnant notre âme d'enfant, il régale autant nos yeux que nos oreilles. Un véritable moment d'enchantement et d'évasion pour les grands et les petits » - Le regard d'Isabelle

Classiquenprovence

« Un univers décalé et poétique (...) Empreinte de poésie, la balade avec Nasreddine est aussi un joli moment où le jeune public peut se joindre. » Sylvie Royer

UltrazoneTV

« C'est un merveilleux spectacle, drôle, plein de vie... (...) un contact direct avec notre imaginaire » - Patrick Lerond

Recommandations

Le Monde

« à ne pas rater »

lamuse

LES UVREUSES  
SIMPLIFIER LA VIE DES PARENTS. ENRICHIR CELLE DES ENFANTS.