



VIENS VOIR EN FACE
PRÉSENTE

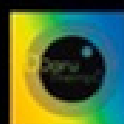
Masreddine



CONTE
THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

SPECTACLE AUTONOME



DISTRIBUTION

INTERPRÉTATION : Xavier DEPOIX et Aurélie MEST

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Aurélie MEST

ECRIITURE : Aurélie MEST, d'après la tradition, avec des emprunts à Sagesses et Malices de Nasreddine, le Fou qui était sage, ed Albin Michel

FABRICATION DES MASQUES : Aurélie MEST et la Compagnie Viens Voir en Face, d'après le travail conduit par Nanouche ORIANO sur le spectacle Peer Gynt.

CONSTRUCTION DÉCOR : Tomasz ANGOWSKI / Fanny DUMONT

LUMIÈRES : Alexandre LABAT / Jean SIFFERMANN

HABILLAGE SONORE (percussion corporelle) : Olivier LERAT

PARTENAIRES

Le Manipularium – Daru-Thémpô, Fabrique de culture des arts de la marionnette en sud Île-de-France.

Collectif Curry Vavart 75.

MJC-MPT de Noisiel Le Luzard 77

Centre culturel le Moustier, Thoiry-sur-Marne 77

La Région Ile-de-France

La Spedidam

CONTACT

Compagnie Viens Voir en Face

50 rue du Château 77140 Saint-Pierre-lès-Nemours

Aurélie MEST/ viensvoirenface@gmail.com

06 71 37 58 83

<http://viensvoirenface.com>

<https://www.facebook.com/cieviensvoirenface>





LE PROPOS

C'est un drôle de bonhomme qui se promène à contresens dans l'existence. Est-il sage ? Est-il fou ? Là où la logique ne voit que deux voies possibles, il trouve toujours le moyen d'attraper la réalité, et de la retourner, comme on met un vêtement sur l'envers.

Nasreddine, c'est celui qui peut se permettre de tout dire parce qu'on ne le prend pas au sérieux. C'est, sous couvert d'ânerie, la contestation de l'ordre établi, de la tyrannie, de la bêtise.

Viens Voir en Face s'est plongée dans ce trésor du patrimoine arabe, et a traduit quelques-unes de ces histoires dans un langage à la croisée des chemins entre Arts de la Parole et Marionnette Contemporaine. Au cœur de son écriture visuelle, le masque porté, type de marionnette corporelle pour laquelle la compagnie propose une approche singulière.

Un homme et une femme vous convient de l'autre côté du miroir de Nasreddine, pour un voyage sans queue ni tête et pourtant plein de bon sens. Un voyage parsemé de petits bonheurs, et sur lequel souffle un vent de Liberté...

LES CHOIX

PASSEURS D'ABSURDE

Par sa manière toujours inattendue d'aborder les problèmes posés par l'existence, Nasreddine nous amène à faire un pas de côté pour contempler ce qui d'ordinaire nous dépasse : l'injustice sociale, la bêtise, l'hypocrisie, la mort... Pour servir cet humour subtil, il faut se faire « passeur d'absurde ». La troupe a donc opté pour un positionnement de narrateurs – marionnettistes. Du récit brut à l'illustration symbolique (recours au théâtre d'objets), en passant par l'incarnation des personnages par les marionnettes, diverses modalités narratives sont explorées.

L'UNIVERSALITÉ PLUTÔT QUE L'ICONOGRAPHIE TRADITIONNELLE

Viens Voir en Face s'intéresse à la dynamique qui existe entre l'ancrage des contes dans une culture, et leur caractère universel. Plutôt que de « plagier » une esthétique orientale, l'équipe artistique s'est amusée à identifier les marqueurs culturels de ces histoires (turban, babouches, cérémonie du thé...) et de les traduire dans ce qu'elle considère comme son « langage propre ».

LE MASQUE PORTÉ

Le masque porté est une technique de marionnette corporelle pour laquelle Viens Voir en Face a développé une approche singulière. Avec un masque et une partie du corps de celui qui manipule, sont convoquées en un instant des créatures hybrides, morcelées, dotées d'une étonnante expressivité.



OBJETS ET MATERIAUX



Objet accessoire, objet illustratif, objet symbolique... L'objet dans ce spectacle complète les images proposées, se substitue à un mot, produit du son, apporte du sens. Les frontières entre animé et inanimé sont brouillées : une fois posé sur son étagère, le masque est-il plus vivant que la laitue fraîche avec laquelle il cohabite ?

UNIVERS SONORE

Pas de son enregistré : vocalisation rythmique, bruitages, sons d'ambiance, se font sur le plateau, en rapport avec la percussion corporelle et l'objet. C'est le percussionniste Olivier LERAT qui a « chorégraphié » ces intermèdes sonores.

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

En salle, en rue, *in situ*, dans les établissements scolaires, les maisons de retraite...

L'*adaptabilité*, pour ce spectacle, est un défi artistique et technique. Ou comment réinventer le propos esthétique jusqu'à découvrir... son contraire.



Au final, quatre modalités de représentation :

FORME THEATRE (nuit)

FORME AUTONOME (nuit)

FORME RUE (jour)

DÉAMBULATIONS

➤ [Demandez-nous les fiches techniques](#)

L'ÉQUIPE

AURELIE MEST, metteuse en scène et interprète



Licenciée de philosophie, formée au théâtre classique (cons. du XXème / Asnières), Aurélie est porteuse de projets de Viens Voir en Face, pour laquelle elle mène des projets participatifs, en particulier dans le milieu du handicap, et travaille aussi à la production des spectacles. Venue aux arts de la marionnette vers 2014, elle est accompagnée en particulier à cette période par Jean-Louis Heckel. Peer Gynt, créé à la Nef en 2016 et qualifié de « patchwork poétique » par un spectateur, est alors le reflet de ce bouillonnement créatif. C'est à cette occasion qu'elle développe l'approche du « masque porté » employée dans Nasreddine. Parmi ses inspirations : La commedia dell Arte, Ilka Schönbein, ou encore Claire Heggen (Théâtre du Mouvement). Aurélie travaille actuellement sur une adaptation de l'Odyssée en théâtre d'ombres, qui s'appuiera sur l'enseignement de cette dernière, ainsi que sur celui de Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita).

XAVIER DEPOIX, interprète

Voilà bientôt 11 ans que Xavier prête à la compagnie Viens Voir en Face sa présence solide et son talent de transformiste, qui lui permet de passer en un instant du Pantalon au Pierrot. Touche-à-tout, toujours force de proposition et particulièrement habile de ses dix doigts, Xavier est aussi collaborateur récurrent des compagnies Théâtre des Egrégories (2005-2013) ou encore Tête aux Pieds (depuis 2015), avec lesquelles il a manipulé des marionnettes ou de l'ombre en diverses occasions.

LA COMPAGNIE VIENS VOIR EN FACE

Viens Voir en Face, compagnie Seine-et-Marnaise, se reconnaît dans l'idée d'un théâtre ouvert, citoyen, partagé. Emmenée par la metteuse en scène Aurélie Mest, elle développe une esthétique sous le signe du métissage, pluridisciplinaire et ouverte sur le monde. Le public est au cœur de cette démarche, la recherche s'effectuant par le biais d'allers-retours entre lieux de création professionnelle et lieux de vie tels que foyers médicosociaux ou structures éducatives. La compagnie a reçu au fil du temps, le soutien de lieux de création dédiés à la marionnette contemporaine (La Nef, 93, le pôle Daru-Thempô / cie Daru, 91) ou de friches artistiques parisiennes (Le Jardin d'Alice, le Collectif Curry Vavart). La diffusion des œuvres s'est souvent faite en milieu scolaire, centres sociaux, médiathèques ou encore lieux du patrimoine.

➤ Plus d'informations : <http://viensvoirenface.com/>

➤ Lien vers notre [Revue de presse](#)

SAISON 2025/2026

- le 22 octobre à 15h30 au Château du Royal Boui-Boui à la Ferté-sous-Jouarre (77)
- le 8 novembre à 20h30 salle Pablo Picasso à La Norville (91)
- le 15 novembre à 18h30 à la médiathèque de Villiers-sur-Marne (94)
- le 12 novembre à 14h et 15h45 la bibliothèque Vaclav Havel (75018) en attente de confirmation.
- le 13 décembre à 16h à la médiathèque de Limeil-Brévannes (94)
- le 23 janvier à 19h, communauté de communes des Deux-Morins, réseau de lecture publique (77)

Projets 2026 à l'étude avec la médiathèque Longchamp de Neuilly-sur-Seine(92) et avec le bibliobus de Maisons-Alfort.

DIFFUSION

Ils ont accueilli le spectacle entre le 27 février 2020 et le 8 mars 2025 :

MJC-MPT de Noisiel (77), salle Jean-Baptiste Clément de Brou-sur-Chantereine (77), collège Emile Chevallier de Souppes (77), MCL Ma Bohème, Festival des Marionnettes de Charleville-Mézière (08), Médiathèque des Cités Unies, Savigny-le-Temple (77), salle Maurice Koehl, Bussy-Saint-George (77), salle polyvalente des Oblins de Nanteuil les Meaux (77), Médiathèque du Rû de Nesles à Champs-sur-Marne (77), Théâtre Gérard Philipe de Meaux (77), Centre Culturel Le Moustier à Thorigny (77), Médiathèque Lazare Carnot, La Ferté Alais (91), le Figuier Pourpre-Maison de la poésie, **FESTIVAL OFF AVIGNON 22**, médiathèque de Nemours(77), l'Espace Matthieu Doucet de Montévrain, 77, Avrainville (77) Cheptainville (77), Espace Nino Ferrer de DAMMARIE -LES- LYS, 77, MJC de Corbeil, 91, journée professionnelle Bib 77 à Savigny le Temple, Inspe, Torcy (77), Médiathèque de NOISY-LE-SEC, 93, Centre Sydney Bechet de Grigny, 91, THEATRE DE L'ESSAÏON, PARIS, Bibliothèque de Vernou-La Celle-sur-Seine (77), Médiathèque Emile Bernard, Asnières, Festival de contes « À bouches décousues » (92), Médiathèque de Morsang sur Orge (91), Médiathèque de Bonneuil sur Marne (94), Médialudo de Vert Saint Denis (77), Médiathèque de Pontault-Combault (77), Médiathèque-ludothèque de Sucy-en-Brie (94), Festival Grand dire, Chevilly- Larue (94), Médiathèque Moissy-Cramayel, Festival des arts de l'Oralité, Fleury-les-Aubray (45), Théâtre aux mains nues, Paris (75), Mucem, Marseille (13) dans le cadre du Festival en Ribambelle! Centre Culturel Charles Aznavour d'Arnouville (95) dans le cadre du Festival de contes du Val d'Oise, Monthyon (77), Médiathèque Romain Rolland de Romainville (93), Ferme des tourelles, Chessy (77) Médiathèques de Gennevilliers (93) Médiathèque de Mantes-la-Jolie (78)

127 représentations du spectacle depuis la création

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

La qualité du contact public est au cœur de la démarche de la compagnie Viens Voir en Face : construire un moment ensemble, donner la parole à l'autre, sont considérés comme des enjeux majeurs. Un bord de plateau est systématiquement proposé. Nous proposons un dossier pédagogique élaboré pendant la création du spectacle en interaction avec des enseignants. Nous donnons des ateliers sur mesure, à thématique conte, théâtre d'objets ou découverte de la technique de marionnette employée dans le spectacle.

➤ Dossier pédagogique sur demande

REVUE DE PRESSE

SÉLECTION

III Du théâtre, de la danse, du cirque, du stand-up... 14 spectacles et festivals à ne pas rater en juin

Le Monde

≡ Le Monde



S'abonner

Arts du récit/m Marionnettes

- **Un voyage avec Nasreddine, entre conte et théâtre d'objets**



Xavier Depoix et Aurélie Mest (compagnie Viens voir en face) dans le spectacle « Nasreddine », en octobre 2022. LAURE NATHAN

CULTURE • LES ENVIES DU MONDE

Quatorze spectacles et festivals à réserver pour juin

Un polar féministe ou une fausse émission de radio de la « Jewish Hour » à Paris, dix jours de cirque au Mans, le Lille Piano(s) Festival ou les marionnettes de la compagnie Viens voir en face... les critiques du « Monde » ont fait leur choix.

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Cristina Marino



Xavier Depoix et Aurélie Mest (compagnie Viens voir en face) ont choisi de porter sur scène plusieurs histoires de Nasreddine Hodja, personnage qui incarne l'anticonformisme comique dans le monde musulman. Tour à tour présenté comme l'idiot du village ou un sage profond, il peut être à la fois naïf et rusé, menteur et sincère. Ses aventures, fables courtes, drolatiques et provocatrices, ont alimenté toute une tradition orale populaire au Moyen-Orient. Le duo de comédiens manipule à tour de rôle différents objets, masques et marionnettes pour donner vie à ce drôle de bonhomme, à son âne et aux personnages qu'il croise sur sa route. Les plus jeunes (à partir de 6 ans) s'amuseront sans doute aux péripéties cocasses de ce Nasreddine, les plus grands y percevront, derrière le rire, la contestation de l'ordre établi et du pouvoir.

C. Mo.



COUP DE CŒUR – « Monde absurde ou absurde Nasreddine : Xavier Depoix et Aurélie Mest nous convient de l'autre côté du miroir de Nasreddine pour un voyage sans queue ni tête mais avec du bon sens. Jalonné d'éclats de bonheur et de liberté, ce périple fait le bonheur des petits et des grands. » Lou Mage.



« La magie opère, nous sommes embarqués dans un pays lointain, dans l'univers de Nasreddine. C'est touchant, drôle, un très bon moment de légèreté. A consommer sans modération ! » Maren Scapol



♥♥♥ Nasreddine nous plonge dans l'imaginaire du Moyen-Orient. Tout en nous redonnant notre âme d'enfant, il régale autant nos yeux que nos oreilles. Un véritable moment d'enchantement et d'évasion pour les grands et les petits » - Le regard d'Isabelle



« Un univers décalé et poétique (...) Empreinte de poésie, la balade avec Nasreddine est aussi un joli moment où le jeune public peut se joindre. » Sylvie Royer



« C'est un merveilleux spectacle, drôle, plein de vie... (...) un contact direct avec notre imaginaire » - Patrick Lerond



“Très beau et très réussi” “toutes techniques d'ailleurs très maîtrisées” - Karim Haouadeg

Recommandations

Le Monde

« à ne pas rater »

lamuse

LES ŒUVREUSES
SIMPLIFIER LA VIE DES PARENTS. ENRICHIR CELLE DES ENFANTS.